

WINTER SONG



a film on dakota suite

written and directed by Pascal Hofmann and Benny Jaberg **cinematography, sound recording and film editing** Pascal Hofmann and Benny Jaberg **cinematography and sound recording** Markus Heiniger **music** Dakota Suite **sound mixing** Gregg Skerman **produced by** University of Applied Sciences and Arts Zurich, School of Art and Design Zurich, Department Film **with the support of** Stadt Baden and Aargauer Ideentopf

WINTERSONG

a film on dakota suite

by pascal hofmann and benny jaberg

music documentary - ch 2005 - color - english dialogues - german or french subtitles - 51 mins. - info@wintersong.ch - www.wintersong.ch

A grey sky, a deserted stadium, switched off floodlights, a tender melody. Chris Hooson strides through gaping stands. While going through hard times he dedicated a gentle hymn to Everton FC. The audience follows Hooson and his band, Dakota Suite, through the cities of his past, from his youth in Holland to the sparse Northwest coast of England, and ends up in the musician's living room. Hooson's haunting past makes him pick up his guitar again and again and what emerges is as fragile as life itself. We see Dakota Suite recording piano fragments at a chapel in their hometown of Leeds, and drum parts in Chris Hooson's house. In WINTERSONG, the songwriter talks about his family, his musical work, and his day job as a social worker dealing with imprisoned offenders. The mournful music and the melancholic lyrics of Chris Hooson are combined with rich imagery, creating space for the music to rise in and flood through organically. The film shows the close relationship of art to every day life. WINTERSONG is a compelling, lyrical music documentary, which delivers an insight into the source of inspiration of an exceptional musician.

Ein grauer Himmel, ein leeres Stadion, erloschene Scheinwerfer, eine hingehauchte Melodie. Chris Hooson streift durch verwaiste Zuschauerränge. In harten Zeiten hat er dem FC Everton eine sanfte Hymne gewidmet. Wir begleiten Hooson und seine Band Dakota Suite vom Fussballstadion, über die karge Nordwestküste Englands bis hinein ins Wohnzimmer des Songwriters. Seine Vergangenheit lässt ihn immer wieder zur Gitarre greifen und was dann entsteht, ist so zerbrechlich wie das Leben selbst. In einer alten Kapelle in Leeds, der Heimatstadt von Dakota Suite, sehen wir, wie die Band ein Klavierstück einspielt und bei Hooson zu Hause den dazugehörigen Schlagzeugpart aufnimmt. In WINTERSONG spricht der Songwriter über seine Musik, die tägliche Arbeit mit Sträflingen und über seine Familie. Die wehmütigen Kompositionen und die melancholischen Texte von Dakota Suite werden mit einer reichen Bildwelt kombiniert, die der Musik Platz lässt, sie zu durchdringen. Der Film zeigt, wie nah Kunst am täglichen Leben sein kann. WINTERSONG ist ein lyrisch-kausiger Musikdokumentarfilm, der dem Zuschauer einen Einblick in die Inspirationswelt eines ungewöhnlichen Musikers gibt.

Es gibt viele Gründe, diesen Film zu mögen. Zum Beispiel, weil er sehr sorgfältig, geradezu liebevoll gemacht ist. Einfach, doch reich an Einfällen. Oder wegen der Langsamkeit und der Stille, in die wir hineingezogen werden - ohne dass man schläfrig würde...

Peter Liechti

Die Flüchtigkeit der Super8-Bilder, die nichts zu erklären versuchen, was ich nicht selbst sehen oder hören kann, verbindet sich mit dem Schwebenden der Musik und verdichtet sich zu einer Stimmung, die den Film trägt und manchmal auch in die Hölle eines Menschen schauen lässt.

Nicolas Humbert

In einer besseren Welt, würde das Musikfernsehen so aussehen.

Jörg Adolph

A clear vision of a film that integrates with both the inner spirit and outer reality of it's subject. As though the filmmakers and the musicians were all brothers cut from the same cloth.

Peter Mettler

